



CONTENIDOS PRIORIZADOS 2022

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 4°

Profesora: Sol Lebenfisz

1. Los inicios de la literatura en el Río de la Plata: la generación del '37, el salón literario y el Romanticismo. El tópico de "las cautivas blancas" y del "desierto". *La cautiva*, de E. Echeverría. "Historia del héroe y la cautiva", de J. L. Borges. La representación del espacio del "desierto" en "El viajero", de J. J. Saer.
2. Elementos formales del género lírico: verso, métrica y rima. Figuras retóricas.
3. Cuentos: La representación del gaucho en la literatura: la poesía gauchesca. Sarmiento y su *Facundo* (1845): la tipología gaucha (capítulo II de ese libro). *La vuelta de Martín Fierro* (selección de estrofas). "El sur", J. L. Borges (1953) y el planteo de la dicotomía identitaria.
4. El texto dramático y la versión local de un mito clásico: *Antígona Vélez*, de Marechal. La tragedia griega trasladada al contexto del conflicto de frontera entre blancos e indios en las pampas argentinas del siglo XIX.
5. El relato gótico situado en un episodio histórico: la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires (1871). Nouvelles: "El intercesor" y "El ataúd de ébano" (*Las esferas invisibles*, D. Muzzio, 2015)
6. Las *orillas* de Borges: cuentos de cuchilleros y de coraje. "Hombre de la esquina rosada" e "Historia de Rosendo Juárez". Relación con algunas letras de tango: "Malevaje" y "Milonga de Jacinto Chiclana".
7. La ciudad en la literatura: el artículo de costumbres de R. Arlt ("Silla en la vereda", de sus *Aguafuertes porteñas*); la poesía y la prosa poética de las vanguardias (poemas de Borges y Gironde); las "ocupaciones raras" de una familia del barrio de Pacífico en los relatos de Cortázar ("Conducta en los velorios").